

Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Московской области «Долгопрудненский социально-реабилитационный  
центр для несовершеннолетних «Полет»

Принято решением педагогического  
совета ГКУ СО МО  
«Долгопрудненского СРЦН «Полет»  
Протокол № 1 от 27.02 20 17 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

**ПРОГРАММА**

ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**«Бусинка»**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Васильева Любовь Григорьевна

г. Долгопрудный

2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....стр.3-4

### **Раздел 1**

Базовые компоненты.....стр.5-9

Материально-техническая база.....стр.10

### **Раздел II**

Календарно-перспективное планирование.....стр.11-15

Список литературы.....стр.16-17

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по бисероплетению «Бусинка».**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по бисероплетению «Бусинка» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155
- «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).

Программа «Бусинка» имеет художественную направленность и способствует развитию и освоению культурного наследия в декоративно-прикладном творчестве через основы бисероплетения. Программа направлена на развитие творческих способностей и на овладение воспитанниками основных приемов бисероплетения.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по бисероплетению разработана на основе педагогического опыта и изученной литературы по декоративно-прикладному искусству и бисероплетению, в соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008).

При разработке и составлении программы «Бусинка» были использованы работы таких авторов как Аколозова Л.М., Ануфриева М.Я., Божко Л.А., Виноградова Е.Г.

Новизна программы заключается в интегрированном использовании культурных народных традиций и современных технологий по бисероплетению. В программе используется вариативность, что дает детям право выбора изделия и техники его выполнения. Многообразие техник выполнения изделия соединяется воедино для достижения конечной цели или конечного результата. Программа позволяет изучать материал на уровне доступном для понимания воспитанников.

Актуальность программы «Бусинка» определяется запросами со стороны детей и родителей. Бисероплетение дает широкую возможность для проявления творчества и фантазии, развитие мелкой моторики рук у воспитанников, формирование навыков рукоделия у девочек. В настоящее время полузабытое искусство - изготовление бисерных изделий обрело новую жизнь. В процессе занятий у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются

замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Педагогическая целесообразность: содержание дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества не стандартизируется, а происходит работа с ребенком с его интересами, его выбором, что позволяет безгранично расширять его образовательный и творческий потенциал.

Программа носит личностно-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального воспитания ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации ребенка.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

## **РАЗДЕЛ I**

### **Цель программы:**

Цель – научить детей делать работы из бисера,развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи:**

1. Нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся;
2. Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства;
3. Выявление и развитие творческих способностей учащихся;
4. Поддержка одаренных и талантливых детей;
5. Стремление достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества;
6. Познакомить учащихся с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес;
7. Углубить познания об изготовлении, качестве, цвете, окрашиванию и обесцвечиванию бисера;
8. Обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера;
9. Обучить составлению схем плетения в графической форме и цвете;
10. Формировать представления учащихся о значении орнамента;
11. Использовать в работе с бисером национально-региональный компонент;
12. Развивать терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении своих работ;
13. Формировать навыки аккуратности и чувство ответственности за свое рабочее место и его состояние;
14. Формировать представление своих изделий в готовом виде, в конкретной среде;
15. Развивать у ребят навыки общения в совместной деятельности в разновозрастной группе;
16. Научить ребят распределять работу между собой при оформлении композиции;
17. Формировать представление о том, что от работы каждого зависит общий результат;
18. Развивать чувство ответственности и поддержки старших и опытных ребят вновь прибывшим в объединение учащимся;
19. Вызывать у ребят чувство радости за удачно сделанную свою работу и работу своих товарищей;
20. Вызвать желание сделать приятное своим родным и близким;
21. Дать учащимся представления об устройстве выставки (подбор изделий, размещение их для просмотра).

## ***Педагогические идеи и принципы***

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Данная программа по бисероплетению создавалась и корректировалась педагогом по соответствию содержания программы психофизиологическим возрастным особенностям детей, на которых она рассчитана.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить учащихся с истоками бисероплетения, в программу входит тема «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Программа адаптирована для освоения учебного материала в течение одного заезда детьми разных возрастных групп: 6—18 лет. Особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизические возможности детей не моложе 6 лет.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому..

В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Учитывая возрастные особенности детей обучающиеся по данной программе могут заниматься от 30 мин. до 4 часов в неделю.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

### ***Формы и методы работы***

Для более эффективной реализации программы «Бисероплетение» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Бисероплетение» - это соответствие принципам творческого процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с

учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидающими установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

### ***Методика проведения занятий*** (Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.



### ***Механизм оценки получаемых результатов***

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

### ***Прогнозируемый результат***

Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

К концу обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать историю бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

### ***Условия реализации программы***

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

### ***Материально-техническое оснащение***

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений);
- канцелярские принадлежности.